



PETIDA.SI

petra.stirn@petida.si
tel. 031 656 974

IZOBRAŽEVALNA PONUDBA¹ ZAVODA PETIDA

PREDŠOLSKA VZGOJA V »DIALOGU« Z UMETNOSTJO

(Strokovna vodja programa: dr. Petra Štirn Janota in dr. Robi Kroflič)

V programu predstavimo umetnost kot induktivno prakso, ki predstavlja pomembno vlogo pri spodbujanju vstopanja v odnose z drugim in okoljem. Ravno umetniška dejavnost je tista, ki v predšolskem obdobju predstavlja orodje, s katerim lahko otrok izraža svoja čustva, svoja stališča, svoja prepričanja, predvsem takrat, ko so njegove verbalne in logične zmožnosti bistveno šibkejše. Preko umetniških praks otroci raziskujejo svoje ideje, spoznavajo sebe, drugega in druge.

Razmišljali bomo, kako se razlikuje vzgoja o umetnosti od vzgoje preko umetnosti. Spraševali se bomo o vlogi vzgojitelja, ki naj verjame, da je otrok lahko emancipiran gledalec in ustvarjalec, ki zmore smiselno interpretacijo umetnine in ne rabi naših razlag. Prav tako pa bomo na podlagi primerov iz prakse pokazali, kako umetnost kot induktivno prakso vključiti v izvedbeni kurikulum, pri tem pa k sodelovanju povabiti umetnike.

KO SE SREČATA SODOBNA UMETNOST IN PREDŠOLSKA VZGOJA

(Strokovni vodji programa: dr. Petra Štirn Janota in Darja Štirn)

Sodobna umetnost zahteva razmišljujočega, razgledanega in ozaveščenega raziskovalca. Idealno je, da se ta proces vzgoje začne že v predšolskem obdobju, prvi pogoj pa je, da se nad njo navduši in jo razume strokovni delavec, ki dela z otroki. V raziskovanje je potrebno umestiti avtentične izkušnje in možnost direktnega komuniciranja otroka in strokovnega delavca z umetnostjo, umetnikom in kulturno institucijo. V programu bomo predstavili kakšne možnosti, ovire in prednosti prinaša ukvarjanje s to zvrstjo umetnosti za strokovnega delavca/umetnika/institucijo in kaj pomeni vzgoja socialno kompetentnega predšolskega otroka, ki skozi induktivno umetniško in pedagoško prakso dobiva izkušnje o sebi, drugih in svetu okoli njega.

¹ Izvedbo izobraževalnih programov prilagajamo glede na potrebe in individualno oblikovanje programa institucije (dogovorimo se lahko za število ur, število predavateljev in umetnikov, za število obiskov umetnikov, ki bodo delali v praksi, za individualne konzultacije, spremljave pri izvajanju ciljev načrta ...).



PETIDA.SI

petra.stirn@petida.si
tel. 031 656 974

PROJEKTNO NAČRTOVANJE – KAKO POVEZATI RAZLIČNE PROJEKTE V CELOTO V OKVIRU IZVEDBENEGA KURIKULA

(Strokovni vodji programa: dr. Petra Štirn Janota in Darja Štirn)

V programu bomo preko delavnic in predavanj predstavili model petstopenjskega projektnega načrtovanja. Shema etap načrtovanja omogoča strokovnim delavcem boljšo orientacijo ciljev, vsebin in dejavnosti, hkrati pa predpostavlja sprotno dokumentiranje procesov in sprotno refleksijo prehojenih korakov. Slednji dve aktivnosti sta še posebej pomembni, ker omogočata upoštevanje otrokovih/mladostnikovih pobud in soustvarjanje vsebin in povezovanje teh v smiselno celoto v okviru programa vrtca ali učnega načrta predmeta. Vsebino začnemo z odpiralcem čutov za strokovne delavce, ki jo izpeljemo tako, da sodelujoči najprej sami preizkusijo didaktični model in del procesa, ki ga v nadaljevanju preko izbranih vsebin izvajajo z otroki/mladostniki.

VPLIV PODOBE OTROKA IN MLADOSTNIKA NA NAČRTOVANJE VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH AKTIVNOSTI

(Strokovna vodja programa: dr. Katja Jeznik in prof. dr. Robi Kroflič)

Dela pedagoških delavcev ne usmerjajo le cilji, ki so zapisani v šolski zakonodaji in kurikularnih dokumentih, temveč tudi predstave in prepričanja o otrocih in mladostnikih, ki jih pedagoški delavci oblikujejo v času lastnega šolanja, študija in tekom pedagoške prakse. Različna pričakovanja, ki jih oblikujejo pedagoški delavci, in se lahko odražajo tudi v obliki vzgojnih dejavnosti in izobraževalnih ciljev, so lahko ideološko obremenjena.

V programu se bomo spraševali o podobah o otrocih in mladostnikih, o njihovih zgodovinskih in ideoloških ozadjih, skušali bomo razmišljati, kako vidimo vlogo pedagoškega delavca glede na obstoječe podobe in v ospredje postaviti pomen pripoznanja otroka/mladostnika kot zmožnega in socialno kompetentnega posameznika.

STRATEGIJE RAZREŠEVANJA VZGOJNO-DISCIPLINSKE PROBLEMATIKE

(Strokovna vodja programa: dr. Petra Štirn Janota in prof. dr. Robi Kroflič)

Izhodišče izobraževanja bo razumevanje konfliktov kot idealnih vzgojnih situacij. A ne vseh in ne v vseh situacijah. Za to, da lahko presojava o tem, za kakšen konflikt gre in kako se nanj odzvati, je pomembno, da poznamo različna izhodišča za njihovo analizo. Načelo »zob za zob« v pedagoškem prostoru ni vedno najboljše vodilo. Kakšne možnosti, da deluje v skladu z etičnimi načeli pedagoškega dela, ima pedagoški delavec danes? Izobraževanje bo namenjeno presoji obstoječih vzgojno-disciplinskih praks. Cilj izobraževanja bo okrepitev argumentacijskih strategij, s katerimi lahko svojo odločitev ustrezno predstavimo tako sodelavcem na šoli, kot vodstvu in staršem.



PETIDA.SI

petra.stirn@petida.si
tel. 031 656 974

OBLIKOVANJE VZGOJNEGA NAČRTA ŠOLE

(Strokovna vodja programa: dr. Katja Jeznik in prof. dr. Robi Kroflič)

Vpogled v doseganje ciljev in vrednot, ki jih šola zapiše v svoj vzgojni načrt, mora biti del redne skrbi vodstva za kakovostno pedagoško prakso. da vzgojni načrt ne (p)ostane le »črka na papirju«, bomo v okviru izobraževanja odgovorili na dve glavni vprašanji:

(1) kdo in zakaj danes sploh potrebuje vzgojni načrt?

(2) za katere vrednote in na kakšen način si za te vrednote na naši šoli prizadevamo?

na podlagi ovrednotenja stanja na šoli bomo oblikovali predloge izboljšav vzgojnega načrta in pravil šolskega reda.

INDUKTIVNI VZGOJNI PRISTOP ALI KAKO PRI OTROCIH IN MLADOSTNIKI SPODBUDITI OBČUTLJIVOST DO SEBE, BLIŽNJEGA, NARAVE IN ŠIRŠEGA SVETA?

(Strokovna vodja programa: dr. Petra Štirn Janota in dr. Robi Kroflič)

Osrednja tema programa je spodbujanje otrokovega prosocialnega in moralnega razvoja s pomočjo induktivno zasnovane vzgoje. Izhajamo iz težnje po spodbujanju spoštljivosti v medsebojnih odnosih. Posameznik ustrezno usmeri svojo prosocialno občutljivost, ko mu omogočimo izkušnje na podlagi katerih ugotavlja, kaj določena ravnanja prinašajo njemu in drugim; da lahko s svojim ravnanjem drugega razveseli ali mu povzroča bolečino, stisko...

Ključna vprašanja, na katera bomo odgovarjali:

- *Kaj pomeni induktivna vzgoja in kje so njeni uspehi?*
- *Kako s pomočjo umetnosti spodbuditi otrokovo/mladostnikovo izražanje strahov, stisk, mu omogočiti vživljanja, ga krepiti v poslušanju, opazovanju in doživljanju lepega?*
- *V kakšnem okolju lahko otrok razvija spoštljive odnose in občutljivost do drugega?*
- *Kako načrtovati vzgojne vsebine znotraj izvedbenega kurikula/učnega ali vzgojnega načrta?*
- *Zakaj in kako vključiti umetnike kot zunanje sodelavce?*