



CIRIL HORJAK ALIAS DR. HOROWITZ

Kratek življenjepis

Ciril Horjak se je rodil leta 1975 v Slovenj Gradcu. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Konec osemdesetih je dvakrat zapored dobil prvo nagrado na natečaju mladinskega avtorskega stripa v Novem Sadu. V mednarodnem prostoru so bila njegova dela predstavljena večinoma v okviru dejavnosti revije Stripburger. Novembra 2003 je pri Stripburgerju izšel njegov prvi stripovski album Ride, v okviru Stripburgerjeve akademije stripa je pripravil tudi prvi slovenski učbenik stripa Najmanjša velika enciklopedija stripa. Za podjetje Slorest je zasnoval izobraževanje s pomočjo stripa in zanj leta 2008 prejel nagrado za najbolj inovativno kadrovske prakso. Za razstavo Alana Hranitelja Jesen, zima je narisal načrte skulptur. Od leta 2006 sodeluje s časopisom Večer, za katerega se je v 686 tednih nabralo že več kot 1100 ilustracij. V oddaji Risanka na Radiu Študent po navodilih poslušalcev in poslušalk vsak teden riše v živo. Leta 2009 je delavce podjetja DARS spremljal pri delu na cestah in za njihovo interno revijo risal stripe na omenjeno temo. Za svoje izobraževalno delo je leta 2011 prejel nagrado Andrigoškega centra Slovenije. S svojim zobozdravnikom Rokom Juričem je pripravil izobraževalni strip o zdravljenju zob Endodontostrip. O stripu kot gostujoči predavatelj poučuje na različnih slovenskih fakultetah. Ima štiri otroke. V stripovskem svetu se podpisuje kot d.r Horowitz.

Nagrade

1989 | 1. nagrada na konkursu omladinskega avtorskega stripa, Novi sad

2008 | Nagrada za najbolj inovativno kadrovske prakso (s podjetjem Slorest) 2008

2011 | Ciril Horjak iz Ljubljane, Dobitnik priznanja ACS za promocijo učenja in znanja 2010

2017 | novinarske nagrade Društva novinarjev Slovenije - za izstopajoče novinarske dosežke v letu 2017.

2017 | Naziv Ambarador tretje razvojne osi. »AMBASADORJI HOČ`MO CESTO!«

2020 | Priznanje Muzeja novejšje zgodovine za strip Življenje v času koronavirusa

Delo (izbor)

- Stripi v reviji Stripburger
- Izobraževalni stripi Kuhna (2006 – 2016)
- Stripi in ilustracije v internem glasilu Darsa Avtoceste
- Izobraževalni strip Endodontostrip
- Prenovljena podoba v Soboto s serijo novih ilustracij
- Ilustracije v glasilu ZZB-NOB Svobodna beseda
- Serija stripov o ekonimiji Striponomija, Delo
- Interaktivno risanje v oddaji Risanka Radia Študent (235 oddaj)
- Izobraževalna mobilna aplikacija Luther Trubar, Goethe-Institut
- Redno delo z mladostniki z avtizmom
- Mentorsko delo v okviru projekta Vključujemo in aktiviramo
- Pripovedovanje pravljic
- Spremljanje konferenc z risbami
- Ilustracije objavljene v tujih časopisih: The Guardian, Le Monde, Die Zeit, The Chicago tribune ...
- ...

Bibliografija

Najmanjša enciklopedija stripa, Založba Pivec, Maribor 2019

Endodontostrip, Izobraževanje in založništvo Ciril Horjak, Ljubljana, 2016

O avtorju iz časopisov

Razstave potvarjajo. Nikoli ne pokažejo vsega, kar je umetnik ustvaril; samo tisto, kar izstopa. Dela iztrgajo kontekstu, nizajo jih v vrsto, jih soočijo, poudarijo skupne poteze in zбриšejo posebne okoliščine, v katerih je vsako med njimi nastalo. Toliko bolj, če so razstavljene ilustracije. Kot pove že sam izvor besede, ilustracija ilustrira, torej osvetli nepregledne besede, razjasni nedorečeno. Pove zgodbo. Ilustracije so v dialogu z besedilom. To seveda ne pomeni, da ilustracije niso avtonomna umetniška dela. So. Ampak na razstavi, kjer ni mesta za dolga besedila, kjer ni časa in prostora, da bi gledalci bili tudi bralci, se ilustracije pogovarjajo predvsem med sabo. Zgodba, ki jo pripovedujejo, pa je predvsem o avtorju. O njegovem slogu, risbi, črti, tehniki. Zamolčijo pa, kako so njegove podobe kramljale z besedami drugih. Ali so bile ponižne in uslužne, so lepšale stran, da so bralci raje posegli po berilu. Ali so bile ponosne in samosvoje, so besedilo dopolnjevale, poudarjale, kar je bilo pomembno, ponazorile, kar je bilo nejasno, zakričale, kar si je besedilo upalo samo šepetati. Razstave o vsem tem molčijo, le tu in tam kaj namignejo.

Pri risbah Cirila Horjaka je tudi v samozavestnih potezah jasno, da niso nikdar samo služile besedilu. Od samega nastanka so zahtevale, in tudi dobile, vsaj enako težo kot besede, ki naj bi jih ilustrirale. To je toliko bolj očitno zaradi težavnosti medija, v katerem so bile prvič objavljene - so namreč časopisne ilustracije, nastale za dnevnik Večer. Čeprav so današnji tiskarski stroji veliko boljši, kot so bili še pred nekaj desetletji, je časopisni papir še zmeraj krhek, rumenkast in vpojen. Te omejitve ima umetnik v mislih. Izbrati mora kompozicijo, ki nima zgolj simbolnega pomena, pač pa tudi deluje na časopisni strani. Najti mora slog risbe, ki dopolnjuje njeno sporočilnost, hkrati pa prenese tiskarski stroj. Prilagoditi se mora tudi časopisnemu urniku, njegovemu delovnemu ritmu. Časopis poroča o stvareh, ki se šele dogajajo, časopis soustvarja način, kako se družba odziva na čas, v katerem živi. Z besedami in predvsem s podobami. Časopisni članki nastajajo z danes na jutri, z nekaj sreče ima novinar dan ali dva za globlji razmislek. Največ toliko časa ima tudi časopisni ilustrator, ki mora prerisati noči, dneve pa porabiti v pogovorih. Ker če se naj ilustracija pogovarja s člankom, se mora ilustrator pogovarjati s piscem in z njegovim urednikom, saj članek največkrat še sploh ni napisan.

Časopisni ilustrator zato ni navaden bralec, ki bi prebral končno različico novinarskega besedila in jo dopolnil z vizualnim komentarjem. Ilustrator je v članek vpet od samega začetka; seznaniti se mora z dejstvi, argumenti, dokazi, z zgodbami, s pričami, junaki. In prav v tem leži herojstvo Cirilovega dela, njegovo garanje.

dr. Jure Stojan, novinar in zgodovinar ekonomije

Ciril Horjak je genij za debato, otroke in risbo. Prva dva sem kot vsak resen novinar preveril večkrat. Zadnje, njegov dar za upodabljanje najbolj zapletenih človeških čustev in misli, pa vsaj tisočkrat. Približno tolikokrat sem namreč sodeloval pri Cirilovih risbah.

A če mi ne verjamete na besedo - in prav je, da mi ne -, je na voljo dokaj preprost test za vse originale. Prekrijete ime avtorja in poskusite odgovoriti na vprašanje, kdo je to narisal, napisal, fotografiral, posnel ali izdelal. Če ugotovite ime, je ta nedvomno mojster.

Cirilova risba je tak unikum. To je izjemen dosežek. Takih ljudi je malo vedno in povsod.

Dejan Pušenjak, urednik Večerove priloge V Soboto (do 2015)